



Édito

« Mes cher-es compatriotes »,
 « Nous vivons un moment très » excitant.
 « J’appelle à la mobilisation générale » pour le « non-essentiel »
 « Quoiqu’il arrive, il faut » aller au théâtre, aller au concert, aller au musée.
 « Quoi qu’il en coûte », il faut renouer avec « les jours heureux ».
 « Nous tiendrons tous ensemble » en profitant des ateliers et des expos.
 « Partout où c’est possible », nous accueillerons des artistes en résidence.
 « Mes cher-es compatriotes »,

CECI N’EST PAS UNE PROVOCATION.

Sylvain Diaz, directeur du Suac

*Sauf mention contraire, tous les événements sont en **entrée libre** dans la limite des places disponibles*

Campus alternatif #4

musique | concerts

ven 03 sept | 17h30-22h | Parc de l’université, campus Esplanade

↘ Campus Alternatif revient pour sa **4^e édition** ! Prolongez l’été en musique avec des concerts qui feront bouger le parc de l’Université !

Programme : **The Fat Badgers** (Funk-électro), **Mismo** (R-pop), **argentique** (Électro-pop) et **Peter Later** (Pop-rock). Dans cette ambiance musicale en plein air, groovez et retrouvez foodtrucks, buvette et espaces jeux/détente.

Proposé par le Suac et le Crous de Strasbourg, en partenariat avec le dispositif Carte culture, Strasbourg Aime ses Étudiants, le Service de la vie universitaire, De La Food, et l’Espace Django.

Les Flottants

performance | objet

ven 24 sept | 12h-14h | campus Esplanade
 carte-culture.org

↘ À partir de la rencontre incongrue avec ces **objets aériens indéterminés**, venez faire l’expérience des Flottants ! **Manipuler l’air ? Oui, c’est possible.** On lui fabrique une enveloppe puis on l’anime, à moins qu’il ne soit déjà en infime mouvement ? Seul-e ou à plusieurs pour éprouver la gravité de la masse, objet flottant à priori inerte, soudain comme en lévitation. Et si nous pensions les objets, les matières, les humains, non dans leurs contours mais **dans la relation qu’ils entretiennent les uns avec les autres ?**

Au cœur des jardins du campus, le **lancement de saison du TJP** est l’occasion de fabriquer des masses d’air avec Renaud Herbin et son équipe, de les animer **collectivement**, de faire le récit de cette rencontre et de s’étonner de voir quelle assemblée se constitue.

Proposé par le dispositif Carte culture et le TJP-CDN Strasbourg Grand Est

Léopoldine HH à l’Université

Débats engagés et résidence d’artiste

musique | féminisme

04, 05 et 07 oct | 18h-20h | discussions | campus Esplanade
mer 06 oct | 18h-21h | table-ronde | campus Esplanade
jeu 18 nov | 18h | restitution | Théâtre du Tambourin

↘ L’artiste interprète Léopoldine HH est invitée par 4 étudiantes en arts du spectacle à débattre sur la **place de la femme dans le milieu de la musique**. À elles 5, elles vont inviter des participants et participantes à **débattre** sur les inégalités dans l’industrie musicale, la musique comme vecteur de messages, l’écriture et la composition ; **carte blanche** à Léopoldine HH à chaque fin de rencontre.

Le fruit de son **travail d’écriture** après une semaine de résidence, et de ses rencontres à l’université, s’achèvera à la mi-novembre autour d’un **concert** au Théâtre du Tambourin.

Résidence proposée par Jeanne Arnold, Barbara Boisier, Camille Dutter et Marie Larret, étudiantes en master APAM de la Faculté des Arts du spectacle. En partenariat avec le Suac, le Crous de Strasbourg, le SVU, la Maison Théâtre et l’association HF Île-De-France

Rencontres avec Jean-Michel Maulpoix

littérature | résidence | concours d’écriture

oct-déc | campus universitaire et BNU

À suivre sur : prix-louiseweiss2022.unistra.fr ou écrire-europe.unistra.fr

↘ Invité en **résidence littéraire** *Écrire l’Europe*, Jean-Michel Maulpoix est aussi le **parrain** du prochain **Prix Louise-Weiss – concours d’écriture des étudiant-e-s de l’université**. Le poète et critique littéraire français évoquera son rapport à l’écriture poétique et nous ouvrira l’étendue de son œuvre littéraire et plastique – *Un dimanche après-midi dans la tête, Une histoire de bleu, Le Jour venu* – en **conférences à la BNU**, en **ateliers de création** et pour l’**ouverture du concours 2021/2022** dont il annoncera le 14 octobre la nouvelle thématique de composition.

Proposé par la Faculté des langues et la Faculté des lettres de l’Université de Strasbourg, avec la Bibliothèque nationale et universitaire, Écrire l’Europe - Prix Louise-Weiss est porté par le Suac avec le soutien de la Drac Grand Est, de la Fondation Presses Universitaires de Strasbourg et des Bibliothèques de l’Université

Autour de Baldwin en transit

musique | rencontre | atelier

mar 19 oct | 12h-14h | Bibliothèque du Portique | campus Esplanade
 carte-culture.org

↘ Rendez-vous le 19 octobre pour une première **rencontre musicale** et un **échange** avec les **artistes de Baldwin en transit**. **Accueilli en création par Jazzdor**, ce concert réunit le saxophoniste et compositeur Stéphane Payen, Marc Ducret, Dominique Pifarély et trois artistes éminents de la diaspora afro-américaine basée en France, Mike Ladd, Jamika Ajalon, et Tamara Singh dans un **dialogue « au présent »** sur des **textes de James Baldwin**.

À travers ses écrits, ses engagements publics, James Baldwin n’a jamais cessé d’interroger la société, par une approche complexe et subtile des **questions d’identité et d’altérité**.

Tout au long de l’année universitaire, ce sujet sera le socle d’une **réflexion** plus large conviant étudiants et enseignants-chercheurs de toutes disciplines à s’emparer d’un sujet et devenir acteurs d’un projet, accompagnés dans leur démarche par les artistes de *Baldwin in Transit* **avec la complicité de l’anthropologue Alexandre Pierrepont**.

↘ **Programmation du temps fort Autour de Baldwin en transit** proposé dans le cadre du festival **Jazzdor** :
dim 07 nov | 11h | cinéma Star
 Projection-rencontre du film documentaire *I Am Not Your Negro* de Raoul Peck
dim 07 nov | 17h | Cité de la Musique et de la Danse
 Concert *Jazzdor Baldwin en transit* avec Stéphane Payen, Mike Ladd, Jamika Ajalon et Tamara Singh, Dominique Pifarély et Marc Ducret
 Billet couplé cinéma-concert à 8€ pour les bénéficiaires du dispositif Carte culture
lun 08 nov | 19h | Librairie Quai des brumes
 Rencontre avec Stéphane Payen et Alexandre Pierrepont
nov 2021 à avril 2022 | Université de Strasbourg
 Atelier de réflexion et de pratique autour de James Baldwin

Proposé par le dispositif Carte culture et Jazzdor

Concert de l’OPS

musique classique

21 oct | 20h30 | Palais universitaire

Billets offerts aux étudiant-e-s
 carte-culture.org

↘ L’Université de Strasbourg accueille le traditionnel concert de l’Orchestre philharmonique de Strasbourg dans le cadre **majestueux** du **Palais universitaire**. Dirigé par Pierre Fouchenneret, l’orchestre interprétera un programme exigeant composé de deux **symphonies de Mozart et de Brahms**.

Direction et violon : Pierre Fouchenneret
 Alto : Benjamin Bourra

Programme : Mozart, *Symphonie concertante en mi bémol majeur pour violon et alto* | Brahms, *Symphonie n°4 en mi mineur*

Proposé par le dispositif Carte culture et l’Orchestre philharmonique de Strasbourg, avec le soutien de la Ville et de l’Eurométropole de Strasbourg et de la Région Grand Est.

Prequel #1, #2, #3

danse | spectacle

ven 19 nov | 12h-14h | campus Esplanade
 carte-culture.org

↘ En amont de sa prochaine pièce de groupe qui s’intitulera *Bugging* et qui verra le jour en avril 2022, le chorégraphe **Etienne Rochefort** a imaginé, avec 5 de ses interprètes des « **teasers vivants** », pensés comme des **petites formes** intermédiaires destinées à des représentations dans des lieux non dédiés habituellement au spectacle vivant. Ces courtes pièces, *Prequel*, mettent en scène des individualités singulières ayant chacune une spécialité liée aux **danses urbaines**. Une façon pour l’**artiste associé à POLE-SUD** de continuer à questionner la singularité de l’interprète.

Proposé par le dispositif Carte culture et POLE-SUD CDEN

Un procès, 4 langues

traduction | exposition

nov-déc | Palais universitaire

↘ L’interprétariat fait ses débuts avec le **procès de Nuremberg en 1945-1946**, où un tribunal militaire international jugera les crimes nazis. Confrontés à quatre langues de travail ainsi qu’à des conditions techniques rudimentaires et une lourde charge émotive, **quelques pionniers parviennent à définir les contours de l’exercice de traduction simultanée, un métier de l’ombre** devenu si incontournable dans nos rapports mondialisés et qui requiert maîtrise linguistique et nombre de qualités humaines.

Présenté par l’Association Internationale des Interprètes de Conférence (AIIC), avec l’Institut de Traducteurs, d’Interprètes et de Relations Internationales (ITIRI) et le soutien du Suac, dans le cadre de la commémoration des rafles de novembre 1943

Edredon sensible

musique | transe afro hurlante

ven 17 déc | 12h-14h | campus Esplanade
 carte-culture.org

↘ Edredon sensible c’est quatre types qui battent des bras et qui soufflent. Il se regardent avec les yeux dans les oreilles pour **danser partout** mais surtout par terre. Y’a aussi de la transpiration sur eux et si possible sur les autres. La musique **tribale, festive, excitante, brute et hypnotique** de ce **quatuor toulousain** programmé le lendemain au Molodoï, va assurément faire monter la température sur le campus.

Proposé par le dispositif Carte culture et Pelpass dans le cadre de la programmation de « Paye ton Noël »

Le Service universitaire de l’action culturelle

Au point de jonction entre recherche, formation, art et culture, **le Suac s’associe chaque saison à un artiste** pour programmer **résidences de création, événements publics et ateliers**, en partenariat avec les composantes universitaires, les associations étudiantes et avec les institutions et associations culturelles de la région. Il veille encore au **patrimoine artistique** de l’université, gère le **statut d’étudiant-artiste** et pilote le dispositif **Carte culture** pour le Bas-Rhin. Ses missions, inscrites aux statuts des Établissements Publics à caractère Scientifique, Culturel et Professionnel, bénéficient du soutien de la Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, du programme Investissements d’avenir (IdEx Université & Cité) et des collectivités locales, **encourageant la pratique et l’initiative culturelle et artistique** au sein d’une Université ouverte sur la Cité.

Pratiques culturelles et artistiques

Carte culture | Ateliers à la Carte | Ateliers culturels

toute l’année | réservé aux étudiant-e-s

Informations et inscriptions sur **carte-culture.org** et **culture.unistra.fr**

↘ **Carte culture** : Piloté conjointement par les Services d’action culturelle des Universités de Strasbourg et de Haute-Alsace, le dispositif Carte culture **permet aux étudiant-e-s de fréquenter les salles de spectacles, festivals, cinémas et musées du territoire** à des **tarifs préférentiels**. Cerise sur le gâteau, en collaboration avec plus de 80 partenaires culturels du réseau, le Suac organise en outre des **rendez-vous privilégiés toute l’année : visites, rencontres, ateliers de pratique, performances sur le campus, etc.** en lien avec les programmations en cours.

↘ **Ateliers à la Carte** : Initiés par la Carte culture en collaboration avec ses partenaires culturels et leur programmation, ces ateliers sont une porte d’entrée aux arts et à la culture tant par la pratique artistique que dans la pratique de spectateur. Pour le plaisir ou par curiosité, **tout-e-s les étudiant-e-s sont invité-e-s à une rencontre privilégiée avec des créateurs, des interprètes et leurs propositions artistiques**.

↘ **Ateliers culturels** : Conçus, avec le soutien de la DRAC Grand Est, par le Suac selon une visée pédagogique et animés par des professionnels, ces ateliers de formation sont **destinés aux étudiant-e-s inscrit-e-s en deuxième ou troisième année de Licence, dans le cadre de l’UE libre (validation de 3 crédits ECTS)**. Ils offrent la possibilité aux étudiant-e-s, quelle que soit leur filière d’études, et sans exigence de niveau préalable, de découvrir ou d’approfondir une pratique culturelle. Les auditeurs-trices libres sont également admis-e-s.

Des artistes à l’université

Artiste associé | Résidences | Master-class

À suivre sur **culture.unistra.fr**

↘ **Artiste associé** : souhaitant **replacer au cœur de son action culturelle le geste artistique**, l’Université de Strasbourg s’associe depuis la saison dernière et jusqu’en juin 2022, à l’**auteur et metteur en scène François Hien** ainsi qu’à la **compagnie l’Harmonie communale**. Au cours de ces deux saisons, différents rendez-vous interviennent dans les champs de **la création, la diffusion, la formation, la médiation et la programmation** et font de ces artistes des acteurs à part entière de la vie universitaire.

↘ **Résidences** : depuis 1995, l’université accueille en résidence des artistes, s’imposant par là même comme un acteur culturel majeur sur le territoire alsacien. C’est ce dispositif que le Suac choisit de renforcer, en accueillant non plus seulement des artistes de renommée internationale mais aussi des **créateurs-rices** émergent-e-s que nous entendons soutenir. Ainsi, ce semestre, dans nos murs :

↘ **François Hien, artiste associé au Suac** et la compagnie **l’Harmonie Communale** seront de retour à l’occasion de leur nouvelle création, ***La Peur***, qui dresse le portrait d’un homme d’Église, pris dans ses contradictions ;

↘ La chanteuse et interprète **Léopoldine HH** se lancera dans un **travail d’écriture** et mettra les femmes artistes à l’honneur lors de différents temps de rencontre ;

↘ **La Compagnie Marino Vanna** habitera l’université pendant deux semestres pour y inscrire son geste chorégraphique et travailler la création de la pièce ***Man’s Madness*** ;

↘ **Geoffrey Rouge-Carrassat** cherchera à développer un travail d’écriture scénique singulier autour de l’Épopée de Gilgamesh avec son projet collectif ***Gilgamesh Variations***.