



L' **Université**

de Strasbourg à la Grande Lecture **12**

Le récit théâtral – Atelier de lecture publique et mise en voix	12
Immersion théâtrale... en italien !	12
Lectures spontanées en BU	13

## **RENCONTRES AUTOUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE** **15**

<i>Le Seigneur des livres</i> : création d'un opéra par des enfants en milieu scolaire	16
Lecteurs, à vos livres !	16
Lirelangue	17
<i>Bokmal</i> – Paroles de littératures nordiques	18
Tom Ungerer Festival	18
Ateliers de bibliothérapie	19
Une heure, une œuvre	20
Lecture d'œuvres littéraires en plusieurs langues accompagnées d'interventions artistiques	20
Vies de livre	21
Écrire l'histoire de l'Alsace pour la jeunesse	21
Rêves de livre	22
À Bible ouverte dans la Ville ouverte	22
Club de poésie multilingue	23
Les rencontres du projet pro	23
Une si belle histoire	24

## **CYCLES DE CONFÉRENCES** **25**

<b>1. Histoire du livre</b>	<b>26</b>
Le Livre antique	26

La vie du livre – La science au-dessus de tout en temps de guerre ?	27
La naissance du livre – Découvrir les langues, les cultures et les civilisations à travers les manuscrits	28
L'avenir du livre – Perspectives de juristes	29
Mise en réseau des manuscrits et des imprimés : un nouveau système de catalogage pour une cartographie des savoirs	29
<b>2. Voix de notre monde</b>	<b>31</b>
Traduction et performance de la littérature anglophone contemporaine	31
<i>Yearbook of Muslims in Europe 15th year</i>	32
Yōkai, esprits et créatures fantastiques du Japon	32
Femmes, travail et militantisme	33
Impression xylographique, reliure papillon et édition numérique, un livre chinois	34
L'objet livre et les avant-gardes littéraires et artistiques dans les espaces germanophones et nord-européens de 1945 à nos jours	35
Rencontres littéraires	36
Se jouer des frontières/ <i>Met grenzen spelen Bart Moeyaert</i>	36
Famille, enfance, femmes et vacances ! Quatre inspirations sociales de la France vers le Japon	37
Décoloniser la littérature italienne	37
Circulations des textes et des savoirs au tournant du XX <sup>e</sup> siècle à Strasbourg	38
Dessine-moi un Belge/ <i>Teken eens 'n Elzasser voor me...</i>	39
Voix féminines de la poésie contemporaine ukrainienne	39
<b>3. Écrire sur la justice</b>	<b>40</b>
Poursuivre en justice les auteurs de violences sexuelles	40
L'emprise systémique dans l'Église catholique	41
Juger les atteintes à l'environnement	42
Notre relation à l'Autre saisie par le droit	42

La justice au théâtre, le théâtre de la justice aujourd'hui	43
Juger les crimes d'agression, les crimes de guerre et les crimes contre l'humanité	44
La violence managériale en procès	44

#### **4. Rencontres internationales sur l'écologie du livre** **45**

### **EXPOSITIONS ET MÉDIATION** **47**

Les polices et les politiques des écritures cyrilliques	48
La revanche des bibliothécaires	49
Le livre comme objet de savoir et d'apprentissage qui évolue et s'adapte	50
Bookswap	51
Mon livre idéal – Fresque visuelle et sonore	51
Lire et écrire l'université –	
La police de caractères Unistra	51
Récits d'expéditions en sciences de la Terre lorsque le livre devient mémoire(s)	52
Livres et albums japonais	54
Boîtes à livres	54

### **ACADÉMIE D'ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS SUR LES DROITS HUMAINS** **57**

### **FORUM DES JEUNES** **61**

Rêver le livre de demain	62
--------------------------	----

## ÉVÈNEMENTS ANTÉRIEURS À L'OUVERTURE DE STRASBOURG CAPITALE MONDIALE DU LIVRE **63**

Paola Cattani – Une idée de l'Europe. Libéralisme,  
démocratie et éthique au début du XX<sup>e</sup> siècle 63

Dawn Raffel – *Boundless Space: Inner and Outer  
Landscapes and the Fluid Horizon of Time* 64

De Rome en Roumanie l'œuvre de médiation culturelle  
d'Alphonse Dupront 64





# Strasbourg : une université pour lire notre monde en lettres capitales...

L'Université de Strasbourg est partenaire de *Strasbourg Capitale mondiale du livre*, label décerné pour 2024 à notre Cité par l'UNESCO, après Accra au Ghana, en 2023. Il allait donc de soi que l'Université de Strasbourg, marquée par son histoire et portée par ses valeurs humanistes, fût une partenaire privilégiée de cette année exceptionnelle. C'est donc toute la saison culturelle de notre université qui est dédiée au livre sous toutes ses formes.

Lire notre monde : tel est le fil conducteur de cette année phare. Pour commencer, une université telle que la nôtre, avec ses 20 % d'étudiantes et étudiants internationaux, se doit de célébrer la diversité culturelle et linguistique qui anime le campus mais aussi les lieux culturels, institutionnels et festifs de notre ville. Ville-frontière, Strasbourg est par essence la cité des traductions et des passages. À elle seule, notre ville se donne comme un livre ouvert, à lire et à relire, sur tous les palimpsestes que ne cesse d'écrire son histoire aussi complexe que riche.

Parmi les nombreux thèmes abordés durant cette année, retenons par exemple un cycle d'événements consacré à la justice, en lien avec la question de la démocratie et des libertés fondamentales. Est également programmé, en partenariat avec la Ville de Strasbourg, un colloque sur l'écologie du livre, traitant de l'objet lui-même sous les aspects de sa fabrication et de sa conservation. La richesse patrimoniale des différents fonds de nos nombreuses bibliothèques sera également mise en valeur dans la polyphonie des disciplines, des cultures et des langues.

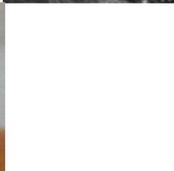
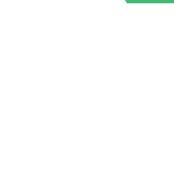
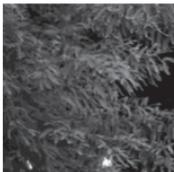
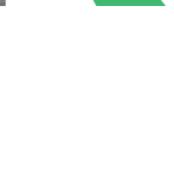
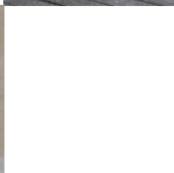
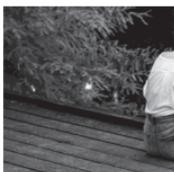
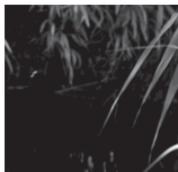
Capitale du livre, Strasbourg est aussi une capitale européenne ; outre le Parlement et le Conseil de l'Europe, elle accueille la Cour européenne des droits de l'homme. Cette vocation fait de notre ville, et de son université un lieu privilégié pour accueillir, durant cette année, avec la municipalité, une académie d'écrivaines et écrivains sur les droits de l'homme.

Enfin, comment ne pas conclure sur une projection vers l'avenir ? Notre saison s'achèvera sur l'accueil d'un forum des jeunes invités à se projeter dans le futur. Car le livre, malgré les régulières annonces de sa mort annoncée, est toujours vivant. Lire notre monde avec les jeunes qui bousculent... Apprendre à lire le monde : n'est-ce pas cela, être étudiant, et, partant, chercheur ? L'université, immense bibliothèque vivante aux livres annotés par toutes les générations qui s'y relèvent, offre une lecture du monde d'une étonnante richesse.

« Le paradis, à n'en pas douter, n'est qu'une immense bibliothèque » écrit Gaston Bachelard ; et Jorge Luis Borgès affirme la même chose en imaginant la bibliothèque de Babel qui contiendrait tous les livres écrits par l'humanité. Il est peut-être provocateur d'affirmer que notre université est un paradis. Mais les centaines de milliers de livres qu'elle nous invite à ouvrir sont au moins une conjuration contre les enfers de l'ignorance, de l'obscurité des esprits et de l'intolérance. Communauté de lectrices et de lecteurs, l'Université de Strasbourg invite chacune et chacun à lire et relire son histoire singulière en lettres capitales.

Michel Deneken,

Président de l' **Université** de Strasbourg



Il y a les livres que l'on ouvre ; il y a les livres que l'on ferme ;  
il y a les livres que l'on corne. Il y a les livres que l'on trouve ;  
il y a les livres que l'on perd. Il y a les livres que l'on avale ;  
il y a les livres que l'on ne finit pas – et tant pis. Il y a les livres  
que l'on adore et ceux que l'on exècre ; les livres que l'on  
retient et ceux que l'on oublie. Il y a les livres que l'on relit,  
auxquels on revient (l'aventure peut parfois durer toute une  
vie) et ceux qui, à la première lecture, nous suffisent. Il y a les  
livres qui nous aèrent ; il y a les livres qui nous confinent. Il y a  
les livres qui nous stimulent ; il y a les livres qui nous ennuiet.  
Ceux qui nous font rire, ceux qui nous font frémir. Ceux qu'on  
garde près de soi, ceux qu'on met au rebus. Il y a les livres qui  
donnent furieusement envie de lire encore, d'écrire soudain,  
de dire parfois. Il y a les livres que l'on écrit. Il y a les livres  
que l'on lit. Il y a les livres que l'on rêve.

La programmation conçue par l'**Université de Strasbourg** ||  
à l'occasion de *Strasbourg Capitale mondiale du livre* est une  
invitation à explorer les 1 000 vies du livre indissociables de  
celle de ses lectrices et ses lecteurs. Car il y a les lecteurs  
que le livre ouvre et les lectrices que le livre ferme. Il y a les  
lectrices qui dévorent et les lecteurs qui s'endorment. Il y a...  
toute une histoire à écrire.

Sylvain Diaz,

Directeur du **Service universitaire de l'action culturelle**

**Université de Strasbourg** ||

# L' **Université** de Strasbourg à la Grande Lecture

 **Vendredi 26 avril 2024 | 15h - Restitution grand public**  
 **Salle 012, Le Studium**

## **Le récit théâtral – Atelier de lecture publique et mise en voix**

À l'origine de la représentation, il y a le texte, une écriture, une pensée qui se déplie et peut trouver son incarnation dans le geste théâtral. Grâce à la comédienne et metteuse en scène Florence Albaret, les étudiant-es travailleront la mise en voix et la mise en jeu de textes divers.

## **Immersion théâtrale... en italien !**

Les étudiant-es seront invité-es à découvrir les subtilités du lien entre langue étrangère et théâtre. Grâce à une approche corporelle et théâtrale de la langue, Valentin Ehrhardt amènera les étudiant-es à s'approprier des extraits de textes italiens.

*Ateliers culturels organisés par le Service universitaire de l'action culturelle, sous la direction d'Amandine Mussel.*



## Lectures spontanées en BU

 **Vendredi 26 avril 2024 | 10h-13h**

Les bibliothécaires et leurs lecteurs sont invités à lire à voix haute un texte qui leur tient à coeur : venez faire résonner et/ou écouter les mots des auteurs que vous aimez parmi les livres de vos bibliothèques, dans n'importe quelle langue.

Consulter les BU participantes sur [bu.unistra.fr](http://bu.unistra.fr) et la page Instagram des BU.

*Proposé par le Service des bibliothèques.*



# RENCONTRES AUTOUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE

T

R

L

T

## Le Seigneur des livres : création d'un opéra par des enfants en milieu scolaire

📅 **Février 2024 à avril 2025**

*Ce projet s'adresse aux étudiant-es de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé).*

Des étudiant-es seront invité-es, dans le cadre de leurs recherches et de stages effectués, à être témoins de l'écriture partielle d'un **livret d'opéra**, *Le Seigneur des livres*, composé par Gualtiero Dazzi et de son interprétation par des élèves de l'École de la Canardière, de l'École de la Meinau et du Collège Lezay-Marnésia, découvrant ainsi des pratiques pédagogiques qui veillent à construire les apprentissages par le biais de l'expérience, esthétique et culturelle, et s'inspirant du travail avec des artistes, pour pouvoir reconsidérer les postures et les gestes professionnels des enseignants.

*Proposé par l'Inspé, sous la direction d'Elisabeth Kaess-Dazzi.*

## Lecteurs, à vos livres !

*Ces projets s'adressent aux étudiant-es et personnels de l'université.*

📅 **Lundi 18 mars, mardi 16 avril, jeudi 23 mai et 13 juin 2024 (dates à venir pour 2025)**

📍 **Bibliothèque de l'IUT Robert-Schuman et de la Faculté de pharmacie, 74 A route du Rhin, Illkirch**

Reconduite du **club de lecture** interdisciplinaire et trans-générationnel, ouvert aux étudiant-es et personnels.

Des étudiant-es du BUT Information-Communication au sein de l'IUT Robert-Schuman ont également réalisé une émission radiophonique sur cette action.

*Proposé et animé par Rachid Hakkari, enseignant à l'IUT Robert-Schuman.*

📱 Informations complémentaires sur les comptes Instagram

[@iut\\_robertschuman](#) et [@bu\\_iut\\_pharma\\_unistra](#)



## Lirelangue

📅 **Jeudi 11 avril 2024 | 17h-19h**

📍 **Bibliothèque des langues, Portique, 14 rue René-Descartes**

**Salon de lecture en japonais** - 多読サロン Tadoku saron.

Lecture de textes en japonais, de tous niveaux, y compris débutants.

*Organisé par le club de lecture en japonais, en coopération avec la Maison de la culture du Japon à Paris.*

*Proposé par la Faculté des langues, sous la direction de Victoire Feuillebois, Evelyne Lesigne-Audoly et Eline de Mathuisieulx.*

📅 **Jeudi 25 avril 2024 | 15h-18h** | 📍 **Hall, Patio, 22 rue René-Descartes**

**et 16h-18h** | 📍 **Bibliothèque des langues, Portique**

Soutien et mise en lumière des clubs de lecture consacrés aux littératures étrangères.

**Fête des clubs de lecture** et de la lecture en langue étrangère.

Photobooth littéraire, flash mob multilingue... La conteuse Annie Wyss et le philosophe Maxime Rovère seront présents pour proposer des ateliers interactifs des étudiant-es.



## Bokmal – Paroles de littératures nordiques



### 📅 5 dates d'avril 2024 à avril 2025

Les étudiant·es réaliseront cinq mises en voix ou en scène en français et en langues originales de textes littéraires et poétiques suédois, danois, norvégien.

*Projet mené par les étudiant·es des départements d'études scandinaves et néerlandaises, restitution ouverte au grand public.*

*Proposé par la Faculté des langues, sous la direction de Raphaël Jamet.*

📄 Informations complémentaires sur [nord.unistra.fr](http://nord.unistra.fr)

## Tommi Ungerer Festival



### 📅 Vendredi 31 mai 2024 | 14h30

📍 **Salle polyvalente, Inspé, 1 rue de Neuvic**

Consacré aux œuvres de l'illustre auteur-illustrateur alsacien Tommi Ungerer, ce festival consiste en une série de **spectacles interactifs** en langue allemande. Étudiant·es et élèves des classes bilingues du Gymnase Jean-Sturm de Strasbourg s'uniront ainsi pour faire revivre, pour les élèves des classes bilingues (maternelles et élémentaires) de la ville de Strasbourg, les fameuses histoires de Tommi Ungerer :

*Die drei Räuber (Les trois brigands), Mondmann (Jean de la Lune), Rufus, die farbige Fledermaus (Rufus), Crictor, die gute Schlange (Crictor).*

*Projet mené par les étudiant-es du master Métiers de l'enseignement, de l'éducation, et de la formation (MEEF) de l'Inspé, restitution ouverte au grand public.*

✉ Sur inscription auprès de [e.hartmann@unistra.fr](mailto:e.hartmann@unistra.fr) et [catherine.jordan@unistra.fr](mailto:catherine.jordan@unistra.fr)

*Proposé par l'Inspé, sous la direction d'Esa Christine Hartmann, maître de conférences d'études germaniques.*

*Avec la collaboration de Catherine Jordan, professeur agrégé de langue et littérature allemandes.*

## Ateliers de bibliothérapie

Les étudiant-es proposeront trois **cycles d'ateliers** en bibliothérapie : un cycle « Jeunes lecteurs » destiné à favoriser l'accès à la lecture d'un public enfantin ; un cycle « Vie étudiante » destiné aux étudiant-es confronté-es à des situations de stress ou d'angoisse dans le cadre de leur formation ; un cycle « 9 mois » destiné au suivi bibliothérapeutique des femmes enceintes.

*Projet mené par les étudiant-es formé-es dans le cadre du Diplôme universitaire Lethica.*

*Proposé par la Faculté des lettres, sous la direction de Ninon Chavoz.*

✉ Informations complémentaires sur [lethica.unistra.fr](http://lethica.unistra.fr)

📅 **Jeu**di 13 et 20 juin 2024 | 17h

📍 **Salle de formation, Bibliothèque nationale et universitaire, 6 place de la République**

**Poésie-thérapie** Venez découvrir les poètes Cavafy, Karyotakis et Polydouri. Aucune connaissance préalable du grec n'est requise.

✉ Sur inscription auprès de [emgedeon@unistra.fr](mailto:emgedeon@unistra.fr)

Nombre de places limité à dix personnes.

 **Mercredi 17 juillet et samedi 24 août 2024 | 14h30-16h**

 **Médiathèque Olympe de Gouges, Médiathèque Olympe de Gouges, 3 rue Kuhn**

À la découverte de la médiathèque et de ses merveilles.

**Atelier de bibliothérapie** destiné aux enfants de 9 à 11 ans.

 Sur [inscription](mailto:inscription) auprès de [clara.muller2@etu.unistra.fr](mailto:clara.muller2@etu.unistra.fr)

## Une heure, une œuvre

 **Samedi 21 septembre 2024 | 15h**

 **Grande bibliothèque du grand séminaire, rue des Frères**

Présentation d'une heure par les étudiant·es d'une œuvre patrimoniale, le *Codex Guta-Sintram*, manuscrit enluminé daté de 1154, exécuté à Marbach en Alsace.

*Projet mené par les étudiant·es de théologie catholique, présentation ouverte au grand public.*

*Proposé par la Faculté de théologie catholique, sous la direction de Marc Feix.*

## Lecture d'œuvres littéraires en plusieurs langues accompagnées d'interventions artistiques

 **Entre octobre 2024 et mars 2025**

Ce projet vise à permettre aux étudiant·es, à travers différentes disciplines, de découvrir des œuvres de littérature de jeunesse contemporaine et patrimoniale, de les mettre en voix dans plusieurs langues, de les sonoriser et de les scénariser afin de faire vivre le livre de manière multi sensorielle et dans une approche interdisciplinaire. Les étudiant·es sont appelé·es à contribuer activement au choix des textes pluri-lingues, à la conception du projet entier, de l'expérimentation jusqu'à la mise en voix.

*Projet mené par les étudiant·es en M1 et M2 de l'Inspé, spectacle ouvert au grand public.*

*Proposé par l'Inspé, sous la direction de Florence Metz.*

## Vies de livre

 **Jeudi 28 novembre 2024**

 **Salle In Quarto, Le Studium, 2 rue Blaise-Pascal**

*Ce projet s'adresse aux étudiant-es et aux alumni de l'université.*

La vie d'un livre est comme celle d'un être humain, elle se déroule en plusieurs étapes, souvent insolites et inconnues. L'Université de Strasbourg abrite en son sein plusieurs formations liés à la vie du livre, et elle compte parmi ses alumni des écrivains, des éditeurs, des traducteurs, des graphistes, des relieurs, des conservateurs de bibliothèques et bien d'autres professionnels du livre, qui exposeront leurs objets de travail quotidien et partageront leur expérience et conseils.

*Proposé par le Service relations alumni, sous la direction d'Agnès Villanueva et Martina Vecchio.*

21

## Écrire l'histoire de l'Alsace pour la jeunesse

 **Décembre 2024**

Ce projet a pour vocation d'amener les étudiant-es à organiser une **table-ronde** autour de la littérature de jeunesse mettant en scène Strasbourg et sa région. Cette table-ronde se fera en présence de l'équipe de direction éditoriale de la collection Graine d'Histoire de la Nuée Bleue et de ses auteur-rices. En amont, les étudiant-es étudieront les œuvres et réaliseront des activités littéraires avec leurs classes. Des rencontres avec les auteur-rices leur seront également proposées.

*Projet mené par les étudiant-es de M1 et M2 de l'Inspé, table-ronde ouverte aux étudiant-es et personnels de l'université.*

*Proposé par l'Inspé, sous la direction de Florence Metz.*

## Rêves de livre

 **Publication fin 2024, spectacle mars 2025**

Le projet consiste dans la rédaction et la conception d'un **livre collectif** ainsi que dans la création d'un **spectacle** qui sera la mise en voix des textes du livre. L'ensemble des participant-es aura la possibilité de travailler au spectacle. L'objet du livre est l'invention d'un sujet collectif par l'expérience du poème et de la réflexion sur le poème et la vie. « Rêve de livre » entend aussi interroger les formes et les codes du livre (genre, rythme, typographie, composition, illustration).

*Projet mené par les étudiant-es membres de L'Atelier de création poétique de la Faculté des lettres et d'autres étudiant-es de toutes composantes (dans la limite de 20 participant-es), restitution ouverte au grand public.*

*Proposé par la Faculté des lettres, sous la direction de Pascal Maillard.*

## À Bible ouverte dans la Ville ouverte



 **Printemps 2025**

*Ce projet s'adresse aux étudiant-es de l'université.*

La Bible n'est pas un livre qui se referme sur lui-même, comme s'il voulait avoir le dernier mot. La Bible a formé et forme encore la matrice de prolifération de beaucoup d'autres paroles et de beaucoup d'autres livres. Elle n'est pas un livre mort dans le cimetière de bibliothèques oubliées : elle est un livre vivant qui communique la vie aux esprits et

aux cultures, si éloignées qu'elles soient. Notre manifestation se présente comme une itinérance dans Strasbourg, de lieu en lieu et d'époque en époque. Les étudiant-es y découvriront la fécondité esthétique, sémantique et sociologique de la Bible.

*Proposé par la Faculté de théologie catholique, sous la direction de Philippe Vallin.*

## Club de poésie multilingue

📅 **Le jeudi toutes les deux semaines | 18h-20h**

📍 **Salle 3R-E03, Patio**

Le club de poésie multilingue a pour vocation de regrouper enseignant-es et étudiant-es souhaitant explorer l'écriture poétique comme forme d'expression de soi. Il est un lieu de l'écriture individuelle et collective, un lieu de partage des expériences créatives et de la critique constructive.

📄 **Inscription** au club via la plateforme Moodle sous le nom « Club de poésie / Poetry club ».

*Proposé par la Faculté des langues, sous la direction de Silvia Szita.*

## Les rencontres du projet pro

📅 **Dates à venir pour 2024-2025**

*Ce projet s'adresse aux étudiant-es et personnels de l'université.*

**Cycle de conférences** avec l'auteur-riche d'un ouvrage (essais, romans) en lien avec les problématiques sur les choix de formation et le projet professionnel. Ce cycle a débuté le 5 décembre 2023 avec la venue de Samah Karaki pour une conférence autour de son livre *Le talent est une fiction*. Plus de 90 personnes ont pu assister à cet événement. La dernière invitée était Shékina Rochat le 15 février 2024.

*Proposé par Espace avenir, sous la direction de Patricia Démorieux.*

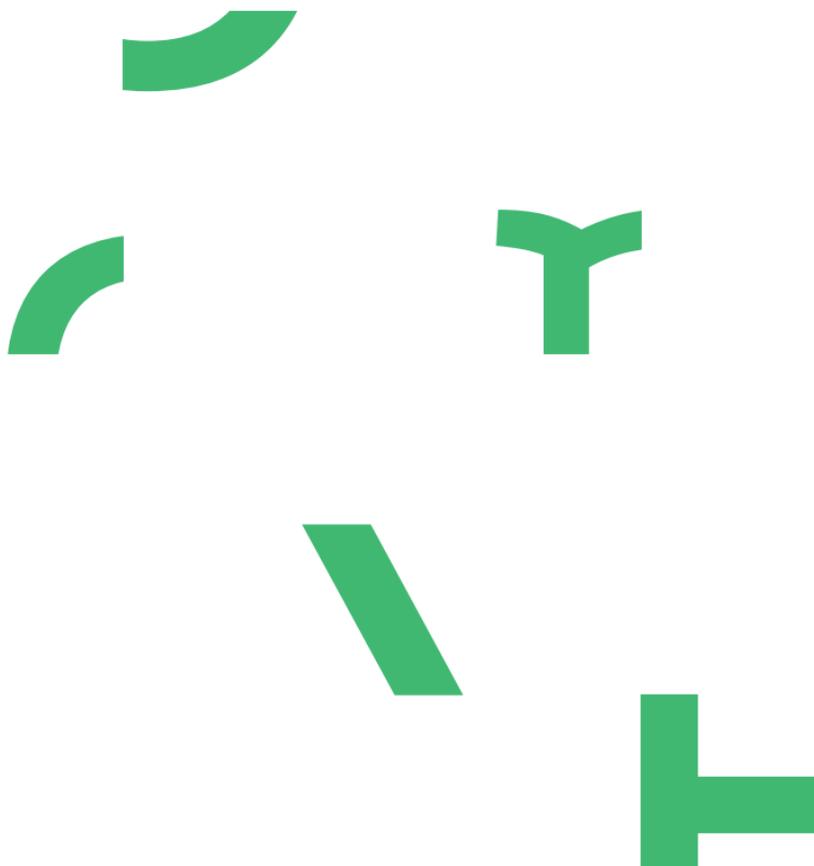
## Une si belle histoire

Conception d'un **livre audio** sous la forme d'une histoire fictionnelle autour de la question des *fake news*, du *fact-checking*, et du droit à l'oubli des personnes impliquées dans des affaires médiatisées, dans un contexte de méfiance lié aux progrès de l'IA (*deep fake*). Ce livre audio a ensuite vocation à être diffusé à grande échelle.

*Projet mené par les étudiant-es du Centre universitaire d'enseignement du journalisme (Cuej), restitution ouverte au grand public.*

*Proposé par le Cuej, sous la direction de Christophe Deleu.*

# CYCLES DE CONFÉRENCES



# 1. Histoire du livre

## Le Livre antique



 **Mercredi 15 mai 2024 | 16h**

 **Salle de conférence, Maison interuniversitaire des sciences de l'homme - Alsace (Misha), 5 allée du Général Rouvillois**

**Conférence** « D'Alexandrie à... Strasbourg. Livres et bibliothèques en Égypte gréco-romaine ».

Conférenciers : Olivier Calligaro, doctorant et Paul Heilporn, professeur, Université de Strasbourg.

 **De la Toussaint à Noël 2024**

 **Salle Europe, Misha**

**Exposition** « Voyage à travers l'histoire du livre ».

Ce que nous appelons aujourd'hui « livre » a connu des réalités matérielles très différentes au cours de son histoire : les supports d'écriture ont évolué avec les pratiques et les avancées techniques, du papyrus aux premières éditions imprimées. Cette exposition se donne justement pour objectif de voyager à travers le temps pour présenter l'évolution historique des supports écrits, jusqu'à l'émergence du livre tel que nous le connaissons aujourd'hui.

 **Mercredi 20 novembre 2024, 29 janvier et 26 mars 2025 | 16h30- 18h**

 **Librairie des Bateliers, 5 rue Modeste-Schickelé**

**Lectures** publiques partagées « Le livre mis en voix ».

Chaque session sera l'occasion de travailler autour d'une

thématique. « Les grands classiques gréco-romains » : l'intérêt de l'événement résidera dans la redécouverte et la mise en voix de passages célèbres d'œuvres grecques et latines connues du grand public. « Quelques insolites gréco-romains » : l'intérêt de l'événement résidera dans la découverte d'auteur·rices et d'œuvres grecques et latines moins connues du grand public. « L'Antiquité par-delà l'Antiquité » : les extraits lus proviendront d'œuvres évoquant l'Antiquité gréco-romaine, peu importe leur époque et leur auteur·rice.

✉ Sur inscription auprès de [marie.jeannot@unistra.fr](mailto:marie.jeannot@unistra.fr) et [emgedeon@unistra.fr](mailto:emgedeon@unistra.fr)

*Proposée par la Faculté des lettres, sous la direction d'Agnès Arbo, Johann Goeken, Marie Jeannot-Tirole et Faye Gedeon.*

## La vie du livre – La science au-dessus de tout en temps de guerre ?



📅 **Judi 16 mai 2024 | 17h30**

📍 **Petit amphithéâtre de mathématique, UFR de mathématique et d'informatique, 7 rue René-Descartes**

**Conférence** « Décrypter l'histoire surprenante de la Bibliothèque de mathématique de Strasbourg entre 1870 et 1950 ».

Conférencier : Norbert Schappacher, professeur émérite, Université de Strasbourg.

La Bibliothèque de mathématique existe depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Durant toute son existence, elle s'est considérablement enrichie. Il s'agit d'analyser les apports respectifs allemands et français, avec une attention particulière sur la période de la Seconde Guerre mondiale. Cette histoire,

très intéressante, capte de manière surprenante plusieurs aspects cruciaux de l'histoire de Strasbourg, entre 1870 et 1950.

*Proposée par la Bibliothèque de l'Institut de recherche sur l'enseignement des mathématiques (Irem), UFR de mathématique et d'informatique, sous la direction de Christine Carabin et Nathalie Wach.*

Voir aussi [Le livre comme objet de savoir et d'apprentissage qui évolue et s'adapte](#) (p. 50).

## La naissance du livre – Découvrir les langues, les cultures et les civilisations à travers les manuscrits

 **Vendredi 24 mai 2024 | 9h-18h**

 **Grand auditorium, Bibliothèque nationale et universitaire (BNU), 6 place de la République**

Comment naissent les livres ? Comment les écrits voyagent-ils à travers les époques, les civilisations, les langues ?

Explorer l'histoire culturelle de l'écrit sous tous ses horizons et en une multitude de langues, tel est l'objectif de cette

**journée d'étude** qui réunira des conservateurs spécialistes des fonds manuscrits de la BNU de Strasbourg et des chercheurs de l'Institut des textes et manuscrits modernes du CNRS. Les conférences seront complétées par la découverte des manuscrits originaux exposés dans les réserves de manuscrits rares.

 Entrée libre, réservation sur [bnu.fr](https://bnu.fr) (Billetterie)

*Organisé par Esa Christine Hartmann (Université de Strasbourg) et Daniel Bornemann, Claude Lorentz, Aude Therstappen, Caroline Woessner et Madeleine Zeller (BNU).*

*Avec la collaboration d'Olga Anokhina (Institut des textes et manuscrits modernes).*

## L'avenir du livre – Perspectives de juristes

📅 **Novembre 2024**

📍 **Faculté de droit, de sciences politiques et de gestion,  
1 place d'Athènes**

Le livre est confronté à un double défi, à l'heure de la transformation de l'objet comme corpus, mais également avec l'utilisation massive des IA génératives. De telles évolutions ne manquent pas d'interroger le juriste et l'ambition de la faculté est de relayer ces questions et d'y répondre au cours d'une demi-journée organisée par des enseignants de la Faculté de droit, de sciences politiques et de gestion. Une perspective pratique sera abordée grâce à une démonstration des résultats susceptibles d'être générés par une IA.

*Proposée par la Faculté de droit, de sciences politiques et de gestion, sous la direction de Thibault de Ravel d'Esclapon et Emmanuel Netter.*

## Mise en réseau des manuscrits et des imprimés : un nouveau système de catalogue pour une cartographie des savoirs

📅 **Vendredi 13 décembre 2024 | 17h-19h**

📍 **Salle Pasteur, Palais universitaire, 9 place de l'Université**

Conférencier : Jean Druel, Institut dominicain d'études orientales.

Grâce à un nouveau système de catalogage, il est possible de mettre en réseau les manuscrits et les imprimés et de créer une véritable cartographie des connaissances. L'Institut dominicain d'études orientales (Idéo) au Caire a développé Diamond, une application de catalogage qui met en œuvre ce modèle conceptuel IFLA-LRM/RDA. À ce jour, sept bibliothèques travaillent quotidiennement dans Diamond de manière collaborative, permettant de cataloguer des fonds de monographies et de manuscrits arabes, latins médiévaux

et chrétiens orientaux. Nous découvrirons le modèle LRM/RDA et les défis auxquels sont confrontées les bibliothèques et les collections de manuscrits. Nous explorerons également des exemples concrets tirés des patrimoines arabe et latin (en particulier les œuvres d'Avicenne et d'Averroès et leur réception dans l'Europe du XIII<sup>e</sup> siècle), illustrant comment ce nouveau système de catalogage peut nous aider à mieux comprendre l'histoire du monde et à tisser des liens entre les cultures.

Cet événement invite le grand public à découvrir la richesse et la diversité des monographies et des manuscrits conservés dans les bibliothèques du monde entier.

*Proposée par le master d'études médiévales interdisciplinaires, sous la direction de Damien Coulon.*

## 2. Voix de notre monde

Le cycle « Voix de notre monde » propose de se mettre à l'écoute de la création littéraire à travers des invitations d'écrivain-es venu-es du monde entier. Ces rencontres à destination des étudiant-es et du grand public se dérouleront dans différents lieux de l'Université de Strasbourg ou chez ses partenaires culturels.

### Traduction et performance de la littérature anglophone contemporaine

📅 **Mercredi 17 avril 2024 | 11h, 13h et 18h**

📍 **Patio, 22 rue René-Descartes**

**Rencontre** avec Sampurna Chattarji, autrice et traductrice indienne de Bombay.

*Rencontre destinée aux étudiant-es en L3 d'études anglophones.*

📅 **Judi 18 avril 2024 | 18h**

📍 **Bibliothèque des langues, Portique, 14 rue René-Descartes**

**Rencontre** avec l'autrice ouverte au grand public. Lecture musicale des textes de l'autrice par les étudiant-es en L3 d'études anglophones, accompagnés par deux musiciens. Les étudiant-es auront travaillé la mise en voix des textes dans le cadre du TD de langue orale L3.

📅 **Vendredi 19 avril 2024 | 10h-12h**

📍 **Salle de la table-ronde, Misha, 5 allée du Général Rouvillois**

**Séminaire** SEARCH *Unmappable moves, writing across linguistic and spatial borders.*

*Proposé par la Faculté des langues, sous la direction de Marianne Hillion et Lara Delage-Toriel.*

## *Yearbook of Muslims in Europe 15th year*

📅 **Jeudi 18 et vendredi 19 avril 2024**

Au cours des dernières années, l'Europe a connu d'importants changements démographiques et transformations sociétales, en particulier en ce qui concerne les communautés musulmanes qui y sont présentes. Cette **conférence** multidisciplinaire vise à explorer le phénomène de la diasporification des musulmans en Europe, en mettant l'accent sur les relations transfrontalières entre les communautés musulmanes au sein de l'Europe. Outre des arrière-plans historiques, culturels et sociaux divers, les populations musulmanes en Europe se composent aujourd'hui, schématiquement parlant, de trois catégories majeures : les « anciennes » minorités musulmanes en Europe de l'Est et dans les Balkans, les descendants d'immigrés des années 1960 dans les pays d'Europe occidentale, et les nouveaux migrants dans un processus de minorisation et de diasporification.

*Proposé par la Faculté des langues, sous la direction de Samim Akgönül.*

## **Yôkai, esprits et créatures fantastiques du Japon**



📅 **Mercredi 24 avril 2024 | 14h**

## 📍 Maison universitaire France-Japon, 42 A avenue de la Forêt-Noire

**Rencontre jeune public** et initiation au dessin « Yôkai ». Sylvain Jolival, auteur et illustrateur strasbourgeois (*Le grand livre des Oni*, 2022 ; *Esprits et créatures fabuleuses du Japon : rencontre à l'heure du Bœuf*, 2007) viendra présenter à un jeune public les créatures surnaturelles du folklore japonais « Yôkai et Oni » au travers de ses livres. Il leur proposera ensuite une initiation au dessin de ces créatures. 📧 Sur [inscription](mailto:mforte@unistra.fr) auprès de [mforte@unistra.fr](mailto:mforte@unistra.fr)

📅 **Mardi 21 mai 2024 | 17h30**

## 📍 Maison universitaire France-Japon

**Conférence** de Sylvain Jolival.

La culture japonaise est très riche en monstres et créatures fabuleuses tant dans les arts que la littérature. Cette conférence sera l'occasion de présenter au grand public les plus connus d'entre eux.

📧 Sur [inscription](mailto:mforte@unistra.fr) auprès de [mforte@unistra.fr](mailto:mforte@unistra.fr)

*Proposé par la Maison universitaire France-Japon, sous la direction de Michèle Forté et Caroline Blatz.*

## Femmes, travail et militantisme



Connaissez-vous *Antoinette*, magazine féminin et féministe de la CGT publié de 1955 à 1989 ? Cette revue alliant patrons de couture et articles sur le travail des femmes est une illustration des nombreuses publications militantes que vous pouvez trouver à la Bibliothèque de l'Institut du travail (IDT) de Strasbourg et qui ont accompagné l'évolution de la place

des femmes sur le marché du travail. En 2025, l'IDT souhaite mettre à l'honneur les parcours de militantes en invitant le grand public à rencontrer, lors de deux **conférences**, des autrices de romans, biographies ou bandes-dessinées abordant le travail des femmes et le militantisme féminin. *Proposée par l'Institut du travail, sous la direction de Joëlle Batt et Tiphaine Garat.*

 **Mercredi 19 juin 2024 | 15h-17h**

 **Institut du travail, 39 avenue de la Forêt-Noire**

**Conférence** « Les dessinateurs du peuple, 50 ans de dessins dans la presse syndicale ».

 Inscription obligatoire : [institut.travail@unistra.fr](mailto:institut.travail@unistra.fr) | 03.68.85.87.00

 **Jusqu'au 27 septembre 2024**

 **Institut du travail**

**Exposition** « Les dessinateurs du peuple, 50 ans de dessins dans la presse syndicale ».

## Impression xylographique, reliure papillon et édition numérique, un livre chinois

 **Entre septembre et décembre 2024**

**Cycle de conférences** sur les reliures et impressions xylographiques dans la Chine des Ming (1368-1644) et des Qing (1644-1911), les papiers et mises en page des ouvrages chinois du deuxième millénaire, les collectionneurs d'ouvrages dans la Chine des Ming, et les grandes collections *congshu* 叢書: œuvres patrimoniales et œuvres de bibliophiles.

 **Entre septembre 2024 et juillet 2025**

**Formation** à la philologie numérique.

Travail d'initiation à la production d'une édition numérique

d'un extrait d'une collection (*congshu* 叢書) conservée à la Bibliothèque des langues du Portique.

*Proposée par la Faculté des langues, sous la direction de Marie Bizais-Lillig.*

Voir aussi [Livres et albums japonais](#) (p. 54).

## L'objet livre et les avant-gardes littéraires et artistiques dans les espaces germanophones et nord-européens de 1945 à nos jours

Ce [colloque international](#) propose de se pencher sur les liens entre des pratiques ou réflexions artistiques et l'évolution récente du livre : Comment l'objet livre interroge-t-il le concept d'avant-garde ? Comment les avant-gardes interrogent-elles l'objet livre ?

35

 **Judi 17 octobre 2024 | après-midi**

 **Bibliothèque nationale et universitaire (BNU), 6 place de la République**

[Atelier créatif](#) sur les revues d'avant-garde avec les étudiant·es.

 Sur [inscription](mailto:rjamet@unistra.fr) auprès de [rjamet@unistra.fr](mailto:rjamet@unistra.fr) et [lenee@unistra.fr](mailto:lenee@unistra.fr)  
*Proposé par la Faculté des langues, sous la direction de Raphaël Jamet et Aurélie Le Née.*

 **Vendredi 18 octobre 2024**

 **Misha**

En parallèle aura lieu une [exposition éphémère](#) de livres d'artistes issus de collections privées mais aussi du fonds de la BNU.

 **Vendredi 18 octobre 2024**

 **Collège doctoral européen, 46 boulevard de la Victoire**

[Lecture performance](#) avec deux poétesses, artistes et éditrices suédoises, Helena Eriksson et Beata Berggren.

📅 **Samedi 19 octobre 2024**

📍 **BNU**

**Visite exceptionnelle** des collections de la BNU et table-ronde avec des éditeurs d'objet-livre.

📧 Sur [inscription](mailto:rjamet@unistra.fr) auprès de [rjamet@unistra.fr](mailto:rjamet@unistra.fr) et [lenee@unistra.fr](mailto:lenee@unistra.fr)

## Rencontres littéraires

📅 **Entre octobre 2024 et février 2025**

📍 **Bibliothèques des langues, Portique et Patio**

Trois écrivains viendront des pays suivants : Bosnie-Herzégovine, Serbie et Monténégro. Chaque écrivain invité tiendra une conférence élaborée par les étudiant-es d'études orientales, slaves et néohelléniques. La rencontre littéraire est conçue comme un dialogue entre l'écrivain et les étudiant-es. Le thème sera l'œuvre littéraire de l'écrivain invité. À chaque rencontre, un environnement littéraire sera créé afin de donner aussi bien aux étudiant-es qu'à un public plus large, une image claire des possibilités de la littérature contemporaine.

*Proposée par la Faculté des langues, sous la direction de Ljivja Ekmečić.*

## Se jouer des frontières/*Met grenzen spelen* *Bart Moeyaert*

📅 **Mardi 19 et mercredi 20 novembre 2024**

**Rencontre** avec l'auteur belge Bart Moeyaert dont la venue à Strasbourg coïncide avec les quarante ans d'une importante carrière littéraire, récompensée encore dernièrement par le prestigieux prix littéraire Astrid-Lindgren Memorial Award. Bart Moeyaert sera en conversation avec son traducteur français Daniel Cunin. L'auteur donnera également des lectures d'extraits de ses textes, où la question des frontières est récurrente, tout comme elle l'est

au sein de son œuvre en général, composée de poèmes, de romans, de pièces de théâtre et d'albums de jeunesse.

*Proposé par la Faculté des langues et l'Inspé, sous la direction de Britta Benert et Roberto Dagnino.*

## Famille, enfance, femmes et vacances ! Quatre inspirations sociales de la France vers le Japon

📅 28 novembre 2024 | 17h30

📍 **Maison universitaire France-Japon, 42 A avenue de la Forêt-Noire**

Dans cette **conférence**, Junko Takasaki nous présente sa manière de travailler, de trouver des points de résonance humains et culturels entre le Japon et la France. Vivant en France depuis 25 ans, elle réalise des livres et des articles pour le grand public japonais sur la politique familiale, le droit des femmes et la culture de vacances en France. En collaborant avec des chercheurs, ses œuvres inspirent les acteurs politiques et sociaux au Japon.

Ses écritures suivent les besoins de la société japonaise en pleine d'évolution. Elle trouve en France des idées politiques et des systèmes qui pourront servir comme des exemples de réflexion.

📧 Inscription obligatoire : [mujapon@unistra.fr](mailto:mujapon@unistra.fr)

## Décoloniser la littérature italienne

📅 **Jeudi 5 décembre 2024**

Cette **table-ronde** réunit autour des enjeux de l'écriture « entre deux langues », Cristina Ali Farah (autrice italienne et somalienne, vivant en Belgique) et Amara Lakhous (auteur italo-algérien, vivant aux États Unis où il enseigne à l'Université de Yale). La littérature postcoloniale, la littérature « de la migration » en langue italienne interrogent le passé colonial et le présent de la société et de la culture italienne,

dans une perspective éminemment interculturelle. Ces deux voix éminentes du panorama littéraire contemporain ont été parmi les premières à proposer, à travers leurs œuvres, une nouvelle lecture de la société italienne actuelle, ainsi qu'une relecture « décolonisée » de son passé.

*Proposée par la Faculté des langues, sous la direction d'Anna Frabetti.*

## Circulations des textes et des savoirs au tournant du XX<sup>e</sup> siècle à Strasbourg

 Mars 2025

Ce **colloque international** d'histoire intellectuelle vise à reconstituer un pan de l'histoire intellectuelle de l'Université de Strasbourg à travers la valorisation d'un fonds inédit de livres rares appartenant à la bibliothèque du Département d'études roumaines. Constitué en grande partie d'éditions originales dédiées par leurs auteurs aux professeurs du séminaire de philologie romane de Strasbourg, cet ensemble de documents apporte des témoignages exceptionnels sur la circulation des savoirs dans un espace universitaire à double identité culturelle, française et allemande, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

**Exposition** d'ouvrages rares provenant de ce fonds ainsi que des collections patrimoniales de la BNU.

*Proposé par la Faculté des langues, sous la direction d'Ana-Maria Gîrleanu-Guichard.*

## Dessine-moi un Belge/*Teken eens 'n Elzasser voor me...*

 Du 24 au 28 mars 2025

**Résidence** de l'auteur-illustrateur belge Leo Timmers pendant cinq jours. Travail de mise en perspective avec Tomi Ungerer (1931-2019) pour un changement de regard et une prise de distance critique vis-à-vis des représentations linguistiques et littéraires.

**Conférence** au Musée Tomi-Ungerer le 27 mars, en présence de l'artiste.

Des **lectures** sont prévues dans différentes bibliothèques de l'université et de la ville.

**Rencontres** de Leo Timmers avec des étudiant-es et des élèves de maternelle.

*Proposé par l'Inspé, sous la direction de Britta Benert.*

## Voix féminines de la poésie contemporaine ukrainienne

Le projet vise à mettre en avant les créations poétiques des autrices ukrainiennes contemporaines auprès du grand public et susciter des débats sur les questions de création littéraire, de traduction et d'édition en temps de guerre, à travers des **tables-rondes**, des **conférences** et des **lectures** bilingues en ukrainien et en français.

Cette manifestation culturelle a pour objectif de faire découvrir au public la poésie féminine contemporaine ukrainienne, visant ainsi à faire entendre et à valoriser ces voix poétiques en ces temps si difficiles.

*Proposée par la Faculté des langues, sous la direction de Kateryna Tarasiuk.*

## 3. Écrire sur la justice

Les écrivains qui s'intéressent au droit et à la justice occupent une large place dans la littérature. Quand les médias s'en font le relais ils participent intensément à la vie politique et sociale. Ils participent à la vie de l'imaginaire d'une société et permettent souvent aux citoyens de réfléchir le droit et la justice de leur temps. Dans la période troublée idéologiquement, politiquement et socialement que nous traversons, la littérature sur le droit et la justice joue ce rôle encore plus fortement. Nous nous proposons d'évoquer sept grands thèmes qui la singularise.

*Proposé le laboratoire Droit, religion, entreprise et société (Dres), sous la direction de Thibault de Ravel d'Esclapon et Quentin Urban.*

*En partenariat avec le Barreau de Strasbourg, l'École d'avocats du Grand Est (Erage), les maisons d'édition d'ouvrages juridiques Dalloz, Litec, PUF et Lextenso.*



### Poursuivre en justice les auteurs de violences sexuelles

**📅 Mardi 5 novembre 2024 | 17h**

**📍 Bibliothèque nationale et universitaire, 6 place de la République**

La société civile s'est enflammée contre les violences sexuelles faites en particulier aux femmes. Cette indignation a donné naissance au mouvement « Metoo ». Cette indignation collective a connu un prolongement judiciaire important et complexe dans son contenu et ses formes.

C'est sur cet épisode original que nous vous proposons de réfléchir et mettre en débat.

*Avec Denis Salas, magistrat honoraire, président de l'Association française pour l'histoire de la justice, directeur de la revue Les cahiers de la justice, professeur associé à l'École nationale de la magistrature et auteur de nombreux ouvrages consacrés aux institutions judiciaires et à leur histoire.*

## L'emprise systémique dans l'Église catholique

 **Mercredi 6 novembre 2024 | 17h**

 **Librairie Kléber, 1 rue des Francs-Bourgeois**

L'enquête et le rapport de la Commission indépendante sur les abus sexuels dans l'Église catholique (Ciase), de même que les décisions de l'Instance nationale indépendante de reconnaissance et de réparation (Inirr) et la Commission reconnaissance et réparation (CRR) sur la réparation des violences sexuelles commises par des prêtres ou religieux ont dévoilé un scandale institutionnel de l'Église catholique qui ébranle ses fondements. Il ne s'agit de faits commis par des brebis galeuses mais d'un système pervers fondé sur une emprise systémique des fidèles, particulièrement les jeunes enfants, garçons en majorité et les femmes.

*Avec Christine Lazerges, professeure émérite de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ancienne présidente de la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDH), directrice de la revue Archives de politique criminelle, membre de la Ciase, Laëtitia Atlani-Duault, anthropologue spécialiste des crises, directrice de recherche à l'Université Paris Cité-IRD, professeure affiliée à l'Université de Columbia (New York), présidente de l'Institut Covid 19 Ad Memoriam et vice-présidente du Haut conseil de la santé publique, membre de la Ciase et Joël Molinaro (sous réserve), professeur de théologie au Theologicum de l'Institut catholique de Paris, spécialiste de théologie pratique et fondamentale.*

## Juger les atteintes à l'environnement

📅 **Vendredi 8 novembre 2024 | 17h**

📍 **Cinéma Star, 27 rue du Jeu-des-Enfants**

La planète est en danger, menacée par la pollution atmosphérique, la déforestation, le réchauffement climatique, la pollution de l'eau... Les entreprises, les États, les citoyens sont responsables à des degrés divers de cette dégradation très inquiétante. La justice n'est pas en reste saisie par la société civile. Nombreux sont les citoyens et les associations qui ont saisi les tribunaux judiciaires et administratifs pour infléchir cette dérive et obtenir réparations des dommages causés. Des livres, des films, des pièces de théâtre, des opéras se sont fait l'écho de ce mouvement.

*Avec Judith Rochfeld, professeure de droit privé à l'École de droit à la Sorbonne.*

## Notre relation à l'Autre saisie par le droit



📅 **Mardi 12 novembre 2024 | 17h**

📍 **Bibliothèque nationale et universitaire**

La cartographie des controverses sociales contemporaines impliquant « l'étranger » (l'étrange, le différent, l'autre) à travers les figures de l'altérité qui émergent ou sont consolidées par le droit tel qu'il est pratiqué par une variété de tribunaux (proches ou lointains, d'aujourd'hui ou d'hier) éclaire les prémisses épistémologiques souvent invisibles au droit moderne. Ainsi, « par-delà nature et culture » (Descola), les sorcières, les esclaves, les rats, les parias, les

femmes voilées, les *corps queer*, les « victimes collatérales » de la guerre, les consommateurs de psychotropes et les robots composent des « catégories spectrales » dont l'ombre portée est perceptible sur la scène du théâtre de « l'État de droit ».

*Avec Horatia Muir Watt, professeure à l'École de droit de Sciences Po Paris.*

## La justice au théâtre, le théâtre de la justice aujourd'hui

 **Vendredi 15 novembre 2024 | 17h**

 **Bibliothèque nationale et universitaire**

Le festival d'Avignon, particulièrement l'édition 2023, en a été le reflet, les pratiques théâtrales ne sont pas indifférentes aux turbulences qui affectent notre société. Les drames que vivent les migrants repoussés par les sociétés occidentales et nord-américaines, les violences et les discriminations dont sont victimes les femmes, la dégradation de nos conditions de vie, la violence de la guerre en Ukraine, les menaces qui pèsent sur les démocraties occidentales et américaines, le rejet des minorités, la montée de l'antisémitisme et le racisme sont autant de thèmes qui traversent les productions théâtrales.

*Avec Emmanuelle Saulnier-Cassia, professeure de droit public à l'Université Paris-Saclay, autrice de Le théâtre en procès (éd. Classiques Garnier, 2022) et Patrick Wachsmann, professeur émérite de droit public à l'Université de Strasbourg, membre du Conseil supérieur de la magistrature, auteur de Libertés publiques (éd. Dalloz, 2021).*

## Juger les crimes d'agression, les crimes de guerre et les crimes contre l'humanité

📅 **Mardi 19 novembre 2024 | 17h**

📍 **Grand amphithéâtre, École d'avocats du Grand Est, 4 rue Brûlée**

Les commentaires autour de deux ouvrages mettront en débat la question de savoir comment juger les dirigeants politiques coupables de ces crimes ? Quel pourrait être l'utilité et le sens de telles actions judiciaires ? Sur quels fondements ? Devant quelles juridictions ?

*Avec Philippe Sands, avocat spécialiste de droit pénal international et Mathilde Philip-Gay, professeure de droit à l'Université Jean Moulin Lyon III.*

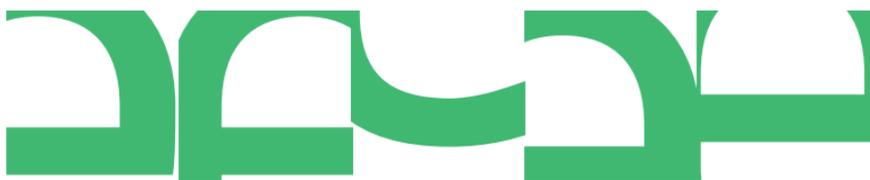
## La violence managériale en procès

📅 **Vendredi 22 novembre 2024 | 17h**

📍 **Librairie Kléber**

Dans une période récente, les techniques managériales violentes adoptées par des dirigeants ont donné lieu à des procès retentissants. Le cas de l'entreprise Orange est particulièrement illustratif en raison de l'ampleur des drames générés et la morgue du discours de ses dirigeants.

*Avec Antoine Lyon-Caen, avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), professeur émérite de droit à l'Université Paris Ouest-Nanterre.*



## 4. Rencontres internationales sur l'écologie du livre

 Du 15 au 17 avril 2025

 Campus Esplanade

Lancer une réflexion approfondie et européenne sur les moyens de rendre la chaîne du livre plus écologique. L'ambition est double : inscrire l'écologie au cœur de la pensée entourant le véhicule le plus important de la connaissance et de l'épanouissement personnel dans la société européenne ; inscrire l'écologie dans la chaîne commerciale d'un « produit » tout à fait spécifique de la société de consommation.

*Proposé par l'Eurométropole de Strasbourg, sous la direction d'Anne-Marie Bock et de Julie Bitz, par la Région Grand Est et par la Faculté des lettres, sous la direction de Francine Gerhard-Krait et Louis-Patrick Bergot.*



X

Y



# EXPOSITIONS ET MÉDIATION

## Les polices et les politiques des écritures cyrilliques



L'invasion de l'Ukraine par la Russie a attiré l'attention sur les différences et les similitudes entre les peuples de l'Europe de l'Est. La présente initiative vise à répondre à ce besoin du grand public de mieux comprendre le paysage culturel de ces territoires à travers l'histoire culturelle et politique des alphabets cyrilliques.

48

 **Du 1<sup>er</sup> mars au 30 juin 2024**

 **Bibliothèque des langues, Portique, 14 rue René-  
Descartes**

**Exposition** de livres provenant de la collection de la Bibliothèque des langues du Portique et de quelques collections privées. Différents types d'écriture cyrillique seront présentés, ainsi que des manuels et des abécédaires de divers pays slaves.

 **Vendredi 17 mai 2024 | 10h**

**Visite guidée**

 Sur inscription auprès de [evstifeeva@unistra.fr](mailto:evstifeeva@unistra.fr)

*Proposé par la Faculté des langues, sous la direction de Riva Evstifeeva.*

## La revanche des bibliothécaires

Chaque dimanche, Tom Gauld illumine de son humour le cahier littéraire du prestigieux journal anglais *The Guardian*. Ce printemps, c'est au cœur de l'Université de Strasbourg qu'il vient poser son œil acéré. Auteur·rices angoissé·es, livres oubliés et robots-chuteurs : ses installations décalées se déploient dans une dizaine de bibliothèques universitaires et dans tout le Studium, faisant dialoguer son œuvre avec les collections des bibliothèques du campus ! Centré autour de l'illustration, le projet a pour objectif de donner une image étonnante et décalée du métier de bibliothécaire et d'investir d'une nouvelle façon les bibliothèques en proposant une expérience participative ludique et un parcours scénographique autour de l'œuvre de Tom Gauld et son ouvrage *La revanche des bibliothécaires*.

49



 **Du 22 avril au 1<sup>er</sup> novembre 2024 (tous les jours)**

 **Le Studium et neuf autres bibliothèques**

**Installations** « La revanche des bibliothécaires – Tom Gauld ».

 **Du 24 avril au 12 mai 2024**

 **Salle In Quarto, Le Studium, 2 rue Blaise-Pascal**

**Exposition** de planches originales.

 **Mardi 7 mai 2024 | 15h**

 **Amphithéâtre, Collège doctoral européen, 46 boulevard de la Victoire**

**Rencontre** avec Tom Gauld suivie d'une séance de dédicace.

Tom Gauld présentera ses recueils de « cartoons littéraires » qu'il réalise chaque semaine dans le cahier littéraire *The Guardian*. Il donnera à voir et à entendre une sélection de ses dessins avant de revenir sur son style, ses méthodes et ses influences.

*Proposé par le Service des bibliothèques, sous la direction de Magalie Risser et Emmanuelle Gemmrich.*

 **Mardi 7 mai 2024 | 18h**

 **Salle In Quarto, Le Studium**

**Vernissage** en présence de l'artiste.

## Le livre comme objet de savoir et d'apprentissage qui évolue et s'adapte

 **Septembre-octobre 2024**

 **UFR de mathématique et d'informatique, 7 rue René-Descartes**

Il s'agit de montrer l'évolution de la présentation de manuels scolaires en mathématiques, depuis les années 1930 (ou même avant) jusqu'à nos jours, en choisissant un ou deux éditeurs. Des **ateliers** de pliages (recyclages de livres) seront proposés pour le grand public lors de cette journée.

*Proposée par la Bibliothèque de l'Institut de recherche sur l'enseignement des mathématiques (Irem), UFR de mathématique et d'informatique, sous la direction de Christine Carabin et Nathalie Wach.*

## Bookswap

📅 **Mardi 1<sup>er</sup> octobre 2024 | 13h30-17h**

**et mardi 8 octobre 2024 | 13h30-16h30**

📍 **Aula, Faculté de droit, de sciences politiques et de gestion, 1 place d'Athènes**

Temps de discussions autour d'un échange de livres à destination des étudiant-es.

*Proposé par la Faculté de droit, de sciences politiques et de gestion, sous la direction de Jeanne-Marie Tuffery-Andrieu et Thibaut de Ravel d'Esclapon.*

*En partenariat avec le Conseil de l'Europe.*

## Mon livre idéal – Fresque visuelle et sonore

📅 **Avril 2025**

Où il sera question de créer une fresque « littéraire » participative à la recherche de son livre « idéal », celui qui a laissé une empreinte, suscité une passion, ouvert la voie vers des métiers littéraires.

Cette démarche sera prolongée par une lecture à haute voix et simultanément en langue des signes, des écrits imprimés sur la fresque par des étudiant-es du département Arts du spectacle de la Faculté des arts.

*Dans le cadre de la clôture de « L'université relie notre monde » (Capitale mondiale du livre) en avril 2025.*

*Proposé par la Direction de la communication, sous la direction de Stéphanie Meyer-Thomas.*

## Lire et écrire l'université – La police de caractères Unistra

 **Printemps 2025**

En 2016, l'Université de Strasbourg a créé sa propre identité visuelle. Elle est issue d'un travail de recherche-action mené au sein de l'université par des étudiant·es et designers de la Faculté des arts en coordination avec la Direction de la communication. Le langage visuel de l'université vise à la rendre plus lisible et intelligible grâce à la création d'outils graphiques et numériques mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire. Ce projet a fait « naître » une police de caractères : l'Unistra. Comment écrire et lire notre université ? Cette réponse sera apportée grâce à la création et la diffusion grand public d'une **vidéo** et la réalisation d'un **workshop** « typographie ».

*Proposé par la Direction de la communication, sous la direction de Stéphanie Meyer-Thomas.*

## Récits d'expéditions en sciences de la Terre lorsque le livre devient mémoire(s)

Programmation riche autour de la place du livre au sein du champ disciplinaire des sciences de la Terre et de l'environnement au travers des récits d'expéditions du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

 **2025**

 **Centre documentaire, Manufacture des tabacs, 7 rue de la Krutenau**

**Exposition** de livres anciens du Musée de minéralogie, de cartes géologiques, d'ouvrages retraçant les différentes étapes de reliure d'un ouvrage, d'ouvrages de Myriam Pepino, d'appareil photo ancien et de la grande améthyste.

Une **exposition** parallèle de photographies en argentique fera écho aux objets présents en vitrine.

📄 Informations complémentaires sur [culture.unistra.fr/relier-notre-monde](http://culture.unistra.fr/relier-notre-monde)

📅 **Les vendredis 8 novembre et 6 décembre 2024**

**et les vendredis 17 janvier et 21 mars 2025 | 12h30-14h**

📍 **UFR de mathématique et d'informatique, 7 rue René-Descartes**

**Ateliers créatifs** avec la création de petits carnets et leporellos.

📄 Sur [inscription](#) auprès de [myriam.pepino@math.unistra.fr](mailto:myriam.pepino@math.unistra.fr)

📅 **Les vendredis 22 novembre et 13 décembre 2024**

**et les vendredis 31 janvier et 7 mars 2025 | 12h30-13h30**

📍 **UFR de mathématique et d'informatique**

**Visites** commentées de l'atelier de reliure.

📄 Sur [inscription](#) auprès de [myriam.pepino@math.unistra.fr](mailto:myriam.pepino@math.unistra.fr)

📅 **Du 13 janvier au 28 février 2025**

**Exposition d'affiches** sur l'histoire du livre et de la reliure.

📄 Informations complémentaires sur [culture.unistra.fr/relier-notre-monde](http://culture.unistra.fr/relier-notre-monde)

📅 **Tous les mercredis de février 2025 | 12h30-13h30**

📍 **UFR de mathématique et d'informatique**

**Visites** commentées de l'exposition de reliures de création

📄 Sur [inscription](#) auprès de [myriam.pepino@math.unistra.fr](mailto:myriam.pepino@math.unistra.fr)

*Proposé par l'École et observatoire des sciences de la Terre (Eost), sous la direction de Barbara Gollain et Emeric Manzilani et par l'UFR de mathématique et d'informatique, sous la direction de Myriam Pepino.*

*En partenariat avec la Haute école des arts du Rhin (Hear) et l'École nationale du génie de l'eau et de l'environnement (Engees).*

## Livres et albums japonais

 **Entre mars 2024 et juin 2025**

**Exposition** sur les livres et les albums japonais du Musée des arts décoratifs de Strasbourg.

**Cycle de conférences** sur la naissance de la technique d'impression à caractères mobiles en Orient et en Occident.

**Portes ouvertes** à la Maison universitaire France-Japon. Découverte de la bibliothèque, invitation de conférenciers spécialistes de la littérature japonaise, conférence sur les mangas, rencontres-débats avec des auteurs et des éditeurs, ateliers de calligraphie.

*Proposé par la Maison universitaire France-Japon, sous la direction de Michèle Forté et par la Faculté des langues, sous la direction de Delphine Mulard et Evelyne Lesigne-Audoly.*

Voir aussi **Impression xylographique, reliure papillon et édition numérique, un livre chinois** (p. 34).

## Boîtes à livres

Fabrication de boîtes à livres par le collectif de scénographes Ça gronde. Ces boîtes seront utilisables par les étudiant·es, le personnel et les riverain·es pour faire don de livres en tous genres. Elles seront disposées dans un premier temps à deux endroits différents : au Jardin botanique et à la mission Solidarité.

Attention, ces boîtes à livres ne sont pas à confondre avec les Bib'box, boîtes de retour des bibliothèques universitaires.

*Proposé par la mission Solidarité, sous la direction de Marie Déroche et par la Faculté des sciences de la vie, sous la direction de Shirin Khalili.*

V

L

F

X

r

L

r

L

L

X

F

r

V

A

ACADÉMIE  
D'ÉCRIVAINES  
ET ÉCRIVAINS  
SUR LES DROITS  
HUMAINS

L

A

N

T

r

### Du 20 au 30 novembre 2024

Pour l'édition 2024, dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO, la résidence « Écrire l'Europe » qui aura lieu du 21 octobre au 19 novembre se prolongera par la résidence « Écrire notre monde », en cohérence avec le programme « Lire notre monde ». Elle prendra la forme d'une académie d'écrivain·es du monde sur les droits humains.

Les écrivain·es qui rejoignent cette académie séjourneront pendant dix jours à Strasbourg. Elles et ils participeront à des tables-rondes et à des conférences, iront à la rencontre des étudiant·es et du grand public à l'occasion d'événements organisés autour de leur œuvre et collaboreront à l'écriture d'un livre collectif à paraître aux Presses universitaires de Strasbourg. Elles et ils mettront au cœur de leurs interventions et de leurs textes la question des droits humains, en particulier du droit à la langue, et celle des libertés fondamentales afin de réfléchir à la manière dont la littérature peut nous aider à mieux les comprendre et à les faire vivre. Deux réunions plénières de l'académie permettront aux écrivain·es de définir librement les modalités de leur travail et d'imaginer des prolongements à leurs actions, en direction des lectrices et lecteurs, des citoyen·nes de notre monde et en faveur des écrivain·es opprimé·es et dont la liberté d'expression et de création est entravée.

*Proposé par l'Université de Strasbourg, sous la direction de Victoire Feuillebois et Pascal Maillard et par la Ville de Strasbourg, sous la direction d'Anne-Marie Bock et Julie Bitz.*





# FORUM DES JEUNES

## Rêver le livre de demain

Le livre n'a cessé d'évoluer dans ses formats et dans ses usages. La génération des *digital natives* n'a pas délaissé le livre papier, mais elle s'écrit et s'invente sur des supports et dans des formats très variés, allant de la vidéo au message court. « Rêver le livre de demain », c'est le format libre, évolutif et participatif que nous mettrons à disposition des jeunes, lycéen·nes et étudiant·es, pour nous faire voir ou deviner le livre de demain. Ce forum aura un temps fort en avril 2025 pour la clôture de l'année « Lire notre monde ». Il se déroulera sous forme d'ateliers et d'événements tout au long de l'année 2024-2025 dans des formats non définis par avance et que les jeunes eux-mêmes construiront.

*Proposé par l'Université de Strasbourg et la Ville de Strasbourg, sous la direction d'Anne-Marie Bock et Julie Bitz, piloté par le Service universitaire de l'action culturelle.*



# ÉVÈNEMENTS ANTÉRIEURS À L'OUVERTURE DE STRASBOURG CAPITALE MONDIALE DU LIVRE

## Paola Cattani – Une idée de l'Europe. Libéralisme, démocratie et éthique au début du XX<sup>e</sup> siècle

 **Lundi 18 mars 2024 | 17h**

 **Amphithéâtre Alain-Beretz, Présidence (Nouveau Patio),  
20 A rue René-Descartes**

En s'insérant dans la thématique 2 de Lethica « Révolutions morales », la **conférence** de Paola Cattani porte sur son ouvrage *Un'idea di Europa. Liberalismo, democrazia ed etica a inizio Novecento* (Venise, Marsilio, 2024). Elle se propose d'analyser l'héritage que le XIX<sup>e</sup> siècle libéral a légué à l'Europe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Aux côtés des hommes politiques et des théoriciens socio-politiques, les écrivains ont pris part au débat sur l'Europe. Des auteurs ont estimé qu'il fallait chercher les antidotes à la fragilité des sociétés libérales d'abord du côté de l'éthique. En se demandant ce que signifie être libéral et démocratique, non seulement dans leur vie de citoyen et dans leur relation avec les institutions, mais aussi dans leur conduite individuelle quotidienne, ils en sont venus à esquisser une éthique démocratique libérale minimale.

Proposé par l'Institut thématique interdisciplinaire Littératures, éthique et arts (Lethica) et le laboratoire Culture et histoire dans l'espace roman (Cher).

Dans le cadre du cycle de conférences « L'art du modèle : entre esthétique, éthique et épistémologie », sous la direction de Matilde Manara.

## Dawn Raffel – *Boundless Space: Inner and Outer Landscapes and the Fluid Horizon of Time*

📅 **Jeudi 21 mars 2024 | 9h30**

📍 **Misha**

Lors de cette **conférence**, l'écrivaine américaine Dawn Raffel va présenter son dernier livre, *Boundless as the Sky* (Sagging Meniscus Press, 2023). Constitué de vignettes poétiques, celui-ci représente une réponse féminine et féministe aux *Villes invisibles* d'Italo Calvino. Dawn Raffel est une autrice reconnue, qui a déjà publié six livres aux Etats-Unis.

Proposé par la laboratoire Savoirs dans l'espace anglophone : représentations, culture, histoire (Search), sous la direction de Chloé Bour-Lang, Sandrine Baudry, Gwen Cressman, Catherine Gander, Hélène Ibata, Monica Manolescu et Will Norman.

Dans le cadre du colloque interdisciplinaire « L'Imagination spatiale dans la littérature et les arts américains après 1945 », sous l'égide de l'Institut universitaire de France.

## De Rome en Roumanie l'œuvre de médiation culturelle d'Alphonse Dupront

📅 **Jeudi 21 mars 2024 | 17h30**

📍 **Salle Ourisson, Institut Le Bel, 4 rue Blaise-Pascal**

**Conférence-débat** avec l'historien Stefan Lemny, éditeur scientifique de l'ouvrage *De la Roumanie*, d'Alphonse

Dupront, paru récemment aux éditions de l'Inalco. « Je serai toujours tenté par Rome, parce que c'est Rome et parce que j'ai là mon humanisme chrétien », écrit en 1935 Alphonse Dupront alors qu'il dirige l'Institut français de Roumanie. Cependant, il est en train de se prendre de passion pour l'histoire et la culture roumaines au cours de sa mission diplomatique (1932-1940), passion qu'il gardera jusqu'à la fin de sa vie. Historien des sensibilités collectives et anthropologue du sacré, Alphonse Dupront poursuivra en France une prodigieuse carrière scientifique tout en conservant intact son intérêt pour « les choses roumaines » ainsi qu'en témoignent les textes longtemps restés inédits (mémoires, articles, correspondances), réunis pour la première fois sous le titre *De la Roumanie*. Leur publication récente permet de jeter une nouvelle lumière sur un pan commun de l'histoire culturelle franco-roumaine.

*Proposé par le laboratoire Culture et histoire dans l'espace roman (Cher), sous la direction d'Ana-Maria Gîrleanu-Guichard et Francesco d'Antonio.*

*Dans le cadre du séminaire « Mémoire(s) au miroir ».*

## Crédits

### Partenaires financiers

Université de Strasbourg – Programme IdEx  
Ville et Eurométropole de Strasbourg



### Comité de pilotage de l'Université de Strasbourg

Mathieu Schneider, vice-président Culture, science-société  
et actions solidaires

Martine Gemmerlé, directrice du Service des bibliothèques  
Sylvain Diaz, directeur du Service universitaire de l'action  
culturelle

Laurence Oberlé-Vandeputte, cellule IdEx, mission Prospective  
et stratégie

### Comité technique de l'Université de Strasbourg

Jeanne Arnold, coordinatrice du projet, Service universitaire  
de l'action culturelle

Bernard Strauss, directeur adjoint du Service universitaire  
de l'action culturelle

Marion Bernard-Schweitzer, directrice adjointe du Service  
des bibliothèques

Stéphanie Meyer-Thomas, chargée de communication,  
Direction de la communication

### Crédits photos

DR, Catherine Schröder, Teona Goreci

### Conception et impression

Imprimerie de la Direction des moyens généraux  
Septembre 2024

---

 [culture.unistra.fr/relier-notre-monde](https://culture.unistra.fr/relier-notre-monde)

